

# BLEICHI POSCHT

Wald, den 31. Oktober 2019

Anrede

Froh und stolz dürfen wir verkünden: Kultur trifft Kultur, und zwar hochkarätig. Lesung in der BleichiBeiz Lounge mit Otto C. Honegger. Andreas sagt uns, was er sich bei seinem Architekturkonzept gedacht hat. My Darling Clementine spielt auf und wir freuen uns mächtig. Last, but not least: Priska Lutta zeigt Malerei im Foyer. Feines aus der BleichiBeiz, davor oder danach. – Wenn der Herbst nicht gut losgeht!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und hoffentlich „Auf Wiederlesen!“

Ihr BleicheTeam



BleichiBeiz

## Kulinarik und Literatur vereint geniessen

Buchvernissage

21. November – 19 Uhr BleichiBeiz Lounge

„Der Sklave“ von Jürg Brändli

Leseprobe mit und moderiert von Otto C. Honegger

[Lesen Sie weiter](#)

[Zur Beiz](#)

[Weihnachten planen](#)



Bleiche Immobilien

## WAS WIR ANDREAS HONEGGER SCHON IMMER MAL FRAGEN WOLLTEN ...

Andreas, deiner Vision und Durchhaltekraft verdanken wir, dass die alten Fabrikhallen des Bleiche Areals nach ihrer Schliessung Anfang der 90er Jahre umgenutzt und für ihre Besucher wieder lebendig wurden. Sorgsam hast du Altes, wie z.B. den Hochkamin, bewahrt und mit Neuem ergänzt. Architektur inspirierte dich schon immer auf deinen Reisen. – Aber urbane Architektur in unserem Dorf Wald – Passt das? Was hast du dir dabei gedacht?

Wald gilt als ein verstädtertes Dorf. Mit dem Bau der Bahnhofstrasse hat dieser Prozess begonnen. Wenn wir jetzt die Freiflächen im Zentrum schliessen, heisst das aber nicht, dass wir urban bauen müssen. Vor allem wählen wir jeweils einen Baustil, der den erhöhten architektonischen Anforderungen dieser zentralen Flächen entspricht.

Du engagierst unterschiedliche Büros, die international arbeiten. Warum so verschiedene? Was hat Wald davon?

In dieser Umgebung bin ich aufgewachsen und jedes Baufeld hat für mich eine emotionale Vergangenheit. Aus dieser Erinnerung beziehe ich eine Idee, wie es mit dem jeweiligen Gebiet weitergehen könnte und wie es sich zu einem Wohnraum transferieren liesse. Mit diesem Gedanken suche ich dann einen passenden Architekten.

Was bedeutet diese Vielfalt für die Menschen, die hier wohnen? Birgt das nicht auch die Gefahr, dass eine Schlafstadt entsteht?

Ich finde Wald zum Wohnen äusserst angenehm: nicht mehr Agglomeration und doch nahe bei Zürich. Wenn sich Wald zur Schlafstadt veränderte, läge es weniger am Architekturmix des Bleichequartiers. Vielmehr daran, dass mangels ausreichender Industrie und wenig Gewerbeland kaum neue Arbeitsplätze in Wald entstehen. In dieser Hinsicht sind die Gemeindebehörden gefordert.

Worauf achtest du bei der Auswahl von Materialien für die Architektur?

Ich liebe primär, etwas Neues zu realisieren. Wir haben bereits mit Holz- und Betonmodulen, mit Klinker und ganz konventionellen, aussengedämmten Fassaden gebaut. Vielleicht kommt jetzt noch Glas hinzu ...

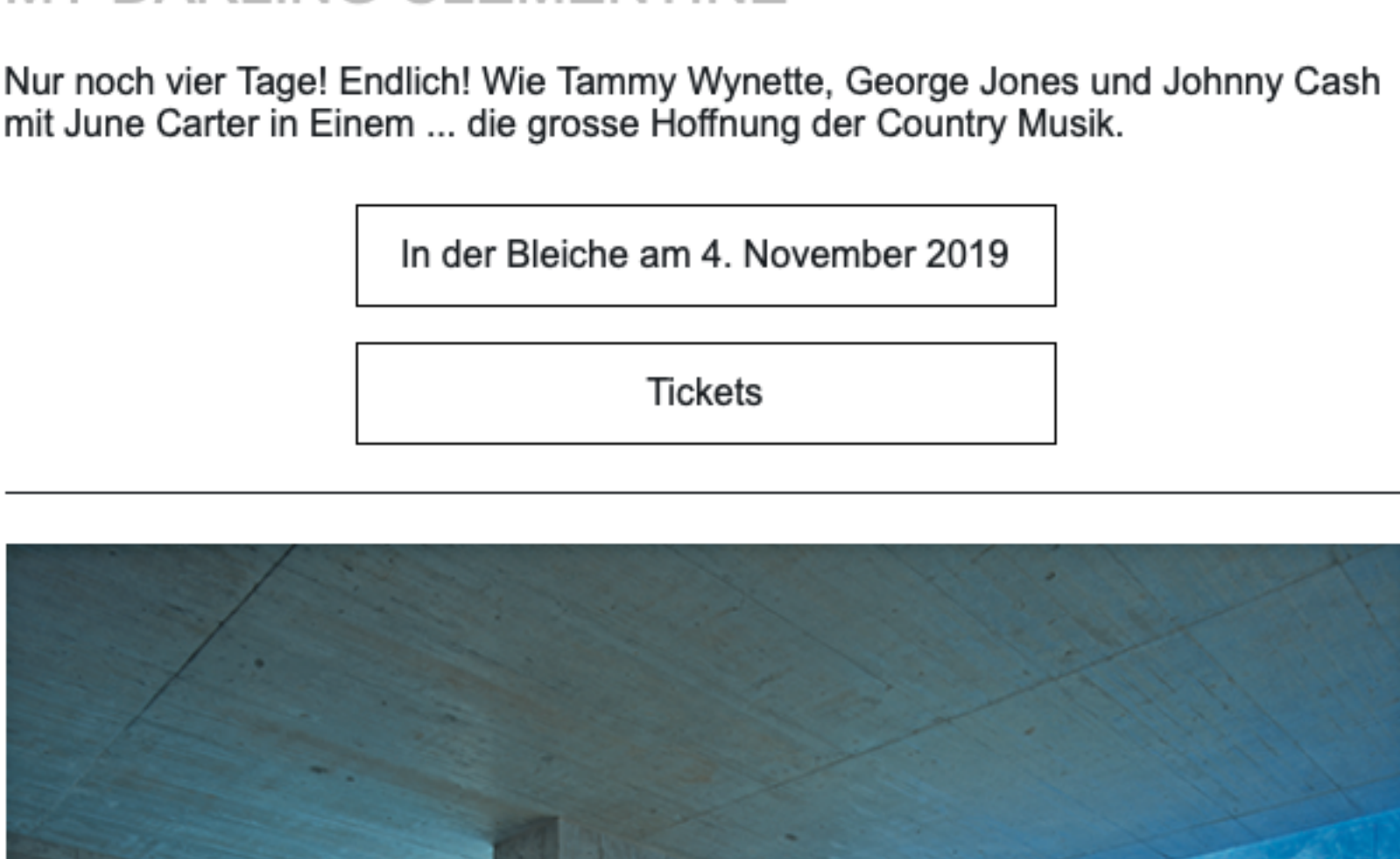
Was ist dir bei der Landschaftsgestaltung wichtig?

Wichtig ist mir viel Grün im Aussenbereich. Lieber in die Höhe bauen und Freiraum lassen, als allen Boden zubetonieren. Dies finde ich für unser Dorf angemessen. In einer grossen Stadt würde ich aber Blockrandbebauungen bevorzugen.

Was ist die Bleiche Wald für dich?

Die Bleiche Wald bedeutet Heimat für mich. Wir haben diesen geschichtsträchtigen Ort in den letzten 25 Jahren von einem Industrieareal zu einem vielseitigen Wohn- und Lebensraum umgenutzt. Die verschiedenen Wohnformen, die in der Bleiche angeboten werden, sind für Singles und Familien attraktiv. Das Angebot reicht vom grossen Loft, über Altbauwohnungen, der ultra modernen Aussichtswohnung im siebten Stock, bis hin zur Atelierwohnung. Und letztlich ist es genau dieser Mix von unterschiedlichen Bewohnern, die den Charme des Bleichequartiers ausmacht.

[Wohnungen mieten](#)



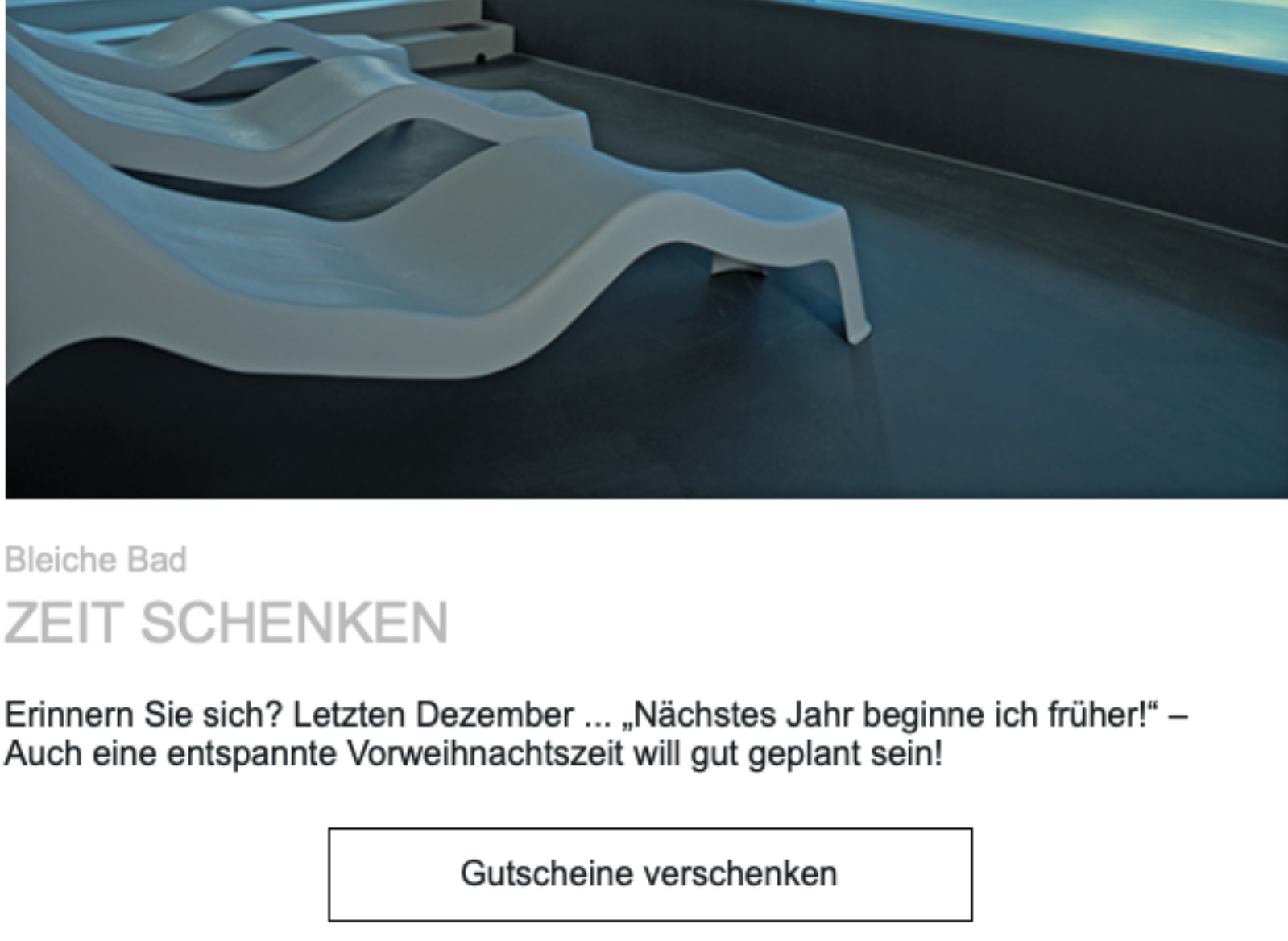
Bleiche Sessions

## MY DARLING CLEMENTINE

Nur noch vier Tage! Endlich! Wie Tammy Wynette, George Jones und Johnny Cash mit June Carter in Einem ... die grosse Hoffnung der Country Musik.

[In der Bleiche am 4. November 2019](#)

[Tickets](#)



Bleiche Bad

## ZEIT SCHENKEN

Erinnern Sie sich? Letzten Dezember ... „Nächstes Jahr beginne ich früher!“ – Auch eine entspannte Vorweihnachtszeit will gut geplant sein!

[Gutscheine verschenken](#)

[Öffnungszeiten und Preise](#)



Ausstellung im Bleiche Foyer

## PRISKA LUTTA

Priska Lutta wohnt in Meilen und ist durch Familienbande stark mit dem Engadin verbunden. Das Handwerk der Malerei erlernte sie in verschiedenen Malkursen und besuchte drei Jahre die Kunstschule in Wetzikon. Mit der gleichen Faszination widmet sie sich der Fotografie und tauscht intuitiv Pinsel gegen Linse. Diese beiden Blickwinkel schaffen ein faszinierendes Zusammenspiel von Licht, Farben und Formen, die sich in ihren Werken manifestieren.

Diverse Ausstellungen in der Schweiz. Seit September 2014 arbeitet sie in Ihrem Atelier in der Bleiche in Wald.

[Malerei](#)

[Fotografie](#)

## KURZ GEFASST

[Wild in der Beiz](#)

[Silvester](#)

[Fordern Sie sich heraus!](#)

## UNSER DATENSCHUTZ

Sie werden vielleicht denken „Nein, nicht schon wieder eine EU-DSGVO-Nachricht!“ Sie können den Text nachlesen, müssen aber nicht. Sie müssen auch nichts weiter tun, wenn Sie uns hoffentlich treu bleiben und den Newsletter weiterhin erhalten wollen.

[Unsere DSGVO-Anpassung](#)

## EINREICHEN

Möchten Sie gern einen Anlass oder Ihr Geschäft in und um die Bleiche Wald in diesem Newsletter platzieren? Dann schicken Sie doch eine E-Mail an [bleiche@bleiche.ch](mailto:bleiche@bleiche.ch).

## ABMELDEN

[hier](#)

## ANMELDEN

[hier](#)

## IHR FEEDBACK

[hier](#)

## IMPRESSUM

Bleiche Wald  
Otto & Johann Honegger AG  
Jonastrasse 11  
CH - 8636 Wald ZH  
Telefon 055 256 70 10  
Telefax 055 256 70 11  
[www.bleiche.ch](http://www.bleiche.ch)

Redaktion / Layout / Text / [beatebrauner.com](http://beatebrauner.com)  
Designkonzept / [kai-matthiesen.com](http://kai-matthiesen.com)

Für Links auf externe Seiten und deren Inhalte übernimmt die Bleiche Wald Otto & Johann Honegger AG keine Haftung.

Erzählen Sie von uns

